

Ansprechpartner für die hochdeutschen
Touren des Ohnsorg-Theaters:

Holger Umbreit
umbreit Entertainment GmbH & Co. KG
Tannenzuschlag 4
22419 Hamburg
Telefon: 040 461 164
Mobil: 0172 4535600
holger@umbreit.hamburg
www.umbreit.hamburg

Ohnsorg-Theater

Carmen darf nicht platzen

Komödie von Ken Ludwig
Hochdeutsche Tournee
Tournéezeitraum: 5. April 2025 bis 11. Mai 2025
Spieldauer: ca. 2 Stunden, 30 Minuten, inkl. Pause

Inszenierung: Max Claessen
Bühne: Beate Zoff
Kostüme: Stephanie Kniesbeck
Musikalische Einrichtung: Stefan Hiller
Mit: Ute Geske, Caroline Kiesewetter, Annika Krüger, Vincent Lang, Nele Larsen, Lennart Lemster, Fabian Monasterios, Julia Weden

Was tun, wenn ein großes Ereignis mit Sensationscharakter ansteht, aber eine böse Überraschung die nächste jagt und alles im Dilemma zu enden droht? So ergeht es der Operndirektorin in der neuen temporeichen Komödie von Ken Ludwig, der nach seinem Welterfolg *Otello* darf nicht platzen den Frauen die Regie über den höchst unterhaltsamen alltäglichen Wahnsinn hinter den Theaterkulissen überlässt.

In *Carmen darf nicht platzen* steht also statt eines Tenors eine temperamentvolle Starsopranistin im Zentrum des Geschehens. Diese ist nach einem Eifersuchtsstreit mit ihrem Ehemann nicht in der Lage, ihren heiß erwarteten Auftritt wahrzunehmen. Also muss die Assistentin der Intendantin als Doppelgängerin einspringen, denn eine Absage kann man sich bei den vielen illustren Gästen nicht leisten.

Dass sich parallel zwei junge, attraktive Opern- und Divenliebhaber schwärmerisch auf erotische Irrpfade begeben, macht das Durcheinander noch amüsanter. Hinter den Kulissen wird's unübersichtlich, aber das Publikum merkt davon natürlich nichts. Wie im echten Leben.

Foto: Sinje Hasheider



Ansprechpartner für die hochdeutschen
Touren des Ohnsorg-Theaters:

Holger Umbreit
umbreit Entertainment GmbH & Co. KG
Tannenzuschlag 4
22419 Hamburg
Telefon: 040 461 164
Mobil: 0172 4535600
holger@umbreit.hamburg
www.umbreit.hamburg

Pressestimmen

„Eine herrliche Farce voller Sprachwitz, Slapstick und Ironie. Regisseur Max Claessen entfesselt die Parodie auf den Opernbetrieb mit allen Schikanen. Ein Glanzstück, hochvergnügend!“

Hamburger Morgenpost, 5.11.2024

„Da klappen die Türen, bis die Kulissen wackeln, es gibt Verfolgungsjagden und Verwechslungen. Das Stück hat Tempo und Timing – dieser Ohnsorg-Abend ist ein herrlicher Spaß. Schenkelklopfer und Kalauer: Klamaukig, schlüpfrig, herrlich. Das Publikum lacht sich scheckig.“

NDR 90,3 Kulturjournal, 5.11.2024

„Verehrer raus, Verehrer rein – das sitzt perfekt und liefert jede Menge komischer Momente.“

NDR Hamburg Journal, 4.11.2024

„Das kann sich hören und sehen lassen. Die Türen fliegen auf und zu, mal landen die Herren im Bad, mal im Schrank, die Hosen fallen wie das Herbstlaub, die Stimmung steigt. Und wenn die Diva und ihre Kopie in zwei Zimmern nebeneinander spiegelverkehrt dastehen, gibt's fürs Publikum kein Halten mehr.“

Hamburger Abendblatt, 5.11.2024

Szenefotos und das Plakatmotiv zu *Carmen darf nicht platzen* finden Sie im [Pressedownload](#)

Die Nutzung der Plakatmotive und Szenefotos erfolgt bei produktionsbezogener Berichterstattung und unter Nennung der Fotografin Sinje Hasheider / des Fotografen Oliver Fantitsch honorarfrei.

Tickets erhalten Sie online unter [Spielzeitübersicht Ünnerwegens - Ohnsorg Theater](#) oder direkt bei der jeweiligen örtlichen Spielstätte.



Dies ist der QR-Code zum digitalen Programmheft.
