

PREMIEREN 2024 / 2025

**BARFOOT IN'N PARK –  
VERLIEBT, VERLOBT, VERKRACHT**

Komödie von Neil Simon  
Premiere am 25.8.2024 | Großes Haus

**ALARM IN'T THEATERHUUS –  
CARMEN DARF NICHT PLATZEN**

Komödie von Ken Ludwig  
Premiere am 3.11.2024 | Großes Haus

**DIE WEIHNACHTSGANS AUGUSTE**

Frei nach der Erzählung von Friedrich Wolf  
Premiere am 15.11.2024 | Großes Haus

**ANNAS SLAAPSTUUV –  
ENTFÜHRUNG AUF BESTELLUNG**

Komödie von Ulrich Hub  
Premiere am 12.1.2025 | Großes Haus

**ODDOS SEE – EINE IRRE FAHRT**

Schauspiel mit Musik von Murat Yeginer nach dem Epos von Homer  
Premiere am 2.3.2025 | Großes Haus

**BUDDENBROOKS – EINE FAMILIENSAGA**

Nach dem Roman von Thomas Mann  
Premiere 13.4.2025 | Großes Haus

**NOVECENTO –  
DE GESCHICHT VUN DEN OZEANPIANIST**

Von Alessandro Baricco  
Premiere am 30.4.2025 | Ohnsorg Studio

**TIET IS GELD – JETZT ODER NIE**

Komödie von Ruth Toma und Lars Büchel  
Premiere 1.6.2025 | Großes Haus

Meriv © Shutterstock

Wiederaufnahmen,  
weitere Veranstaltungen  
und Karten unter  
[www.ohnsorg.de](http://www.ohnsorg.de)

## Neuinszenierungen im Großen Haus

### **BARFOOT IN'N PARK – VERLIEBT, VERLOBT, VERKRACHT**

Komödie von Neil Simon

Nach einer stürmischen Flitterwoche sollte den Jahren des Eheglücks eigentlich nichts mehr im Wege stehen – es sei denn, sehr unterschiedliche Lebensauffassungen prallen aufeinander. Paul ist ein überaus korrekter und aufstrebender Anwalt, Conny hingegen hat Spaß und Vergnügen zu ihren Lebensprinzipien erklärt. Als die gemeinsame Wohnung sich auch nicht gerade als Glücksfall entpuppt, die Schwiegermutter dem Ruf einer solchen besondere Ehre macht, und sich ein exzentrischer Nachbar in die junge Ehe einmischt, wird diese auf eine harte Probe gestellt – sehr zum Vergnügen des Publikums.

#### **Premiere am 25. August 2024**

Hochdeutsch von Jessica Higgins

Plattdeutsch von Frank Grupe

Inszenierung: Nora Schumacher

Bühne & Kostüme: Anike Sedello

Mit: Konstantin Graudus, Frank Grupe, Birte Kretschmer, Marco Reimers,

Lara-Maria Wichels

### **ALARM IN'T THEATERHUUS – CARMEN DARF NICHT PLATZEN**

Komödie von Ken Ludwig

Eines steht fest: The show must go on! Selbst wenn der Star des Abends aus mysteriösen Gründen nicht erscheint. Zum Glück gibt es eine talentierte Assistentin, die einspringt – auch, wenn das der Super-Sopranistin natürlich nicht recht ist – und auch sonst einiges schiefläuft: Die Vorstellung findet statt. „Carmen“ darf nicht platzen. So unberechenbar, turbulent und witzig kann Theater sein – wenn am Ende alles gut ausgeht ...

#### **Premiere am 3. November 2024 / Plattdeutsche Erstaufführung**

Hochdeutsch von Michael Raab

Plattdeutsch von Peter Nissen

Inszenierung: Max Claessen

Bühne: Beate Zoff

Kostüme: Stephanie Kniesbeck

Mit: Erkki Hopf, Caroline Kiesewetter, Beate Kiupel, Annika Krüger, Vincent Lang,

Nele Larsen, Lennart Lemster, Verena Peters

## **DIE WEIHNACHTSGANS AUGUSTE**

Frei nach Friedrich Wolf  
Weihnachtsmärchen ab 4 Jahren  
Auf Hochdeutsch

Opernsänger Lutz-Lüder Löwenhaupt kauft für das bevorstehende Weihnachtsfest eine lebendige Gans, die zum Festtagsbraten werden soll. Das ärgert Haushälterin Therese, die mit dem quirligen Federvieh nun einen Haufen Mehrarbeit hat. Sohn Peerle hingegen ist hoch erfreut und schließt Auguste, wie er die Gans tauft, sofort in sein Herz. Dass diese in einer Kiste im dunklen Keller untergebracht werden soll, ist für ihn unerträglich. Und so beschließen Peerle und seine Schwester Greta, in einer heimlichen Nacht und Nebel Aktion, Auguste ins gemeinsame Kinderzimmer zu verfrachten – was in heillosem Chaos endet. Auch am folgenden Tag kann von besinnlicher Weihnachtsstimmung keine Rede sein, denn Auguste stört die Gesangsprobe von Vater Löwenhaupt, der wutentbrannt beschließt, der Gans eigenhändig den Garaus zu machen. Doch das ist leichter gesagt als getan, und so geht dieses Unterfangen gründlich daneben – zur Freude der Kinder und zum großen Glück für Auguste.

Ein fröhliches Weihnachtsmärchen mit viel Musik. Für alle ab 4 Jahren.

### **Premiere am 15. November 2024**

Bühnenfassung & Inszenierung: Nora Schumacher  
Bühne: Katrin Reimers  
Kostüme: Schneiderei des Ohnsorg-Theaters  
Musikalische Leitung & Musik: Stefan Hiller  
Choreografie: Larissa Potapov  
Mit: Tanja Bahmani, Juliane Krug, Rabea Lübbe, Johan Richter u.a.

## **ANNAS SLAAPSTUUV – ENTFÜHRUNG AUF BESTELLUNG**

Komödie von Ulrich Hub

Eine groteske Silvesterparty voller Lügen. Der nicht unumstrittene Bürgermeister einer Kleinstadt wird im eigenen Haus überfallen, ausgeraubt, bewusstlos geschlagen und im Badezimmer versteckt. Um Mitternacht fehlt jede Spur von ihm. Im Schlafzimmer hingegen muss sich seine Frau Anna gegen jede Menge Leute zur Wehr setzen, die dort ungefragt ein- und ausgehen: die Schwiegermutter, die Geliebte ihres Mannes, einen zerstreuten Einbrecher, einen skrupellosen PR-Manager und einen verliebten Polizeichef. Allesamt Meister der Täuschung.

### **Premiere am 12. Januar 2025**

Plattdeutsch von Anne Landgraf  
Inszenierung: Ekat Cordes  
Bühne & Kostüme: Yvonne Marcour  
Mit: Oskar Ketelhut, Flavio Kiener, Vivian Mahler, Marco Reimers, Laura Uhlig u.a.

## **ODDOS SEE – EINE IRRE FAHRT**

Schauspiel mit Musik von Murat Yeginer nach dem Epos von Homer  
Eine Kooperation mit dem Ernst Deutsch Theater und dem LICHTHOF Theater

Ist die Reise des Odysseus ein Irrtum der Geschichte? War Odysseus tatsächlich Grieche? Nein, er war Friese und er hieß Oddo. Seine Reise nannte man damals „Oddos See“, später irrtümlich überliefert als „Odyssee“. Die vielen Abenteuer sind bekannt, aber dass Oddos Reise zehn Jahre dauerte, lag nicht allein daran, dass Poseidon ihm den Weg versperrte. Nein, es lag vor allem an einer sprachlichen Barriere, denn Oddos Mannschaft sprach Plattdeutsch und das taten die meisten Menschen im Mittelmeerraum eben nicht. Um sich während der langen Reise bei Laune zu halten, erfand die Mannschaft ganz nebenbei den berühmten Shanty!

### **Premiere am 2. März 2025 / Uraufführung**

Plattdeutsch von Christian Richard Bauer

Inszenierung: Murat Yeginer

Bühne: Mikhail Zaikanov

Musikalische Leitung: Jan-Paul Werge

Mit: Rabea Lübbe, Jannik Nowak, Dieter Schmitt, Linda Stockfleth, Isabella Vértes-Schütter, Jan-Paul Werge u.a.

## **BUDDENBROOKS – EINE FAMILIENSAGA**

Nach dem Roman von Thomas Mann

Wer kennt sie nicht oder hat zumindest von ihnen gehört: die Buddenbrooks aus Lübeck. Faszinierende Charaktere und dramatische Konflikte beherrschen die bewegte Geschichte dieser Familie, in der es um Liebe und Sehnsucht geht, aber auch um Verantwortung und Pflichten innerhalb einer Kaufmannsdynastie. John von Düffel gelingt es, die zentralen Motive dieses großen Romans zu fassen, kompakt genug für die Bühne, komplett genug um den *Buddenbrooks* gerecht zu werden.

### **Premiere am 13. April 2025**

Bühnenfassung von John von Düffel

Plattdeutsch von Cornelia Ehlers

Inszenierung: Marc Becker

Bühne: Katrin Reimers

Kostüme: Stephanie Kniesbeck

Mit: Robert Eder, Colin Hausberg, Oskar Ketelhut, Flavio Kiener, Birte Kretschmer, Marco Reimers, Laura Uhlig u.a.

## **TIET IS GELD – JETZT ODER NIE**

Komödie von Ruth Toma und Lars Büchel

Irgendwann muss man anfangen, sich seine Wünsche zu erfüllen: Für Carla, Lili und Meta gilt das ganz besonders, denn sie haben nicht mehr viel Zeit. Der größte Wunsch der drei ist es,

auf einem Luxusdampfer eine Kreuzfahrt zu machen. Doch ausgerechnet, als sie das Ersparte aus ihrer Skatkasse zur Bank bringen, wird diese ausgeraubt. Nun gut, was die Bankräuber konnten, können sie schon lange – nur besser. Und was haben sie schon zu verlieren, außer Zeit?!

### **Premiere am 1. Juni 2025**

Plattdeutsch von Meike Meiners

Inszenierung: Krystyn Tuschhoff

Bühne & Kostüme: Marcel Franken

Mit: Robert Eder, Oskar Ketelhut, Beate Kiupel, Flavio Kiener, Meike Meiners, Verena Peters

## **Wiederaufnahmen und Extras im Großen Haus**

### **DAS HAMBURGER RUDELSINGEN IM OHNSORG-THEATER**

Seit 2011 feiert das RUDELSINGEN – das in Münster geborene Kultformat zum Mitsingen – seinen Siegeszug durch ganz Deutschland. 10 Teams begeistern dabei bundesweit regelmäßig in über 100 Städten monatlich über 10.000 Rudelsängerinnen und Rudelsänger.

Beim RUDELSINGEN werden sie live von 2 Musiker\*innen begleitet, die Texte werden per Beamer auf eine Leinwand projiziert. So wird Mitsingen zum puren Genuss! Das Repertoire ist bunt gemischt. Von Schlager bis Rock, vom aktuellen Radio-Hit bis zum Evergreen, für jede und jeden ist das Passende dabei. Jeder Abend ist einzigartig! Das Publikum erschafft durch das gemeinsame Singen ein eigenes, ganz besonderes Konzerterlebnis. Ob Robbie Williams – Herbert Grönemeyer – Die Toten Hosen – Die Ärzte – Johannes Oerding – The Rolling Stones ... alles live an einem Abend. Gemeinsam werden die größten Hits von gestern bis heute und natürlich auch 1-2 plattdeutsche Songs gesungen!

**Termine: 28. August 2024, 30. September 2024, 16. Januar 2025, 4. März 2025 und 5. Mai 2025**

Mit: Team Bröker

### **TRATSCH OP DE TREPP**

Komödie von Jens Exler

Wer kennt sie nicht – liebe Nachbarn, die stets den neuesten Klatsch und Tratsch parat haben, wobei sie es mit der Wahrheit nicht immer so genau nehmen. Ein solches Exemplar ist Meta Boldt, die regelmäßig an Türen lauscht und Gerüchte in Umlauf setzt.

Spritzig, witzig und turbulent: Einer der beliebtesten Ohnsorg-Klassiker – mit Heidi Mahler in einer Paraderolle.

### **Wiederaufnahme am 9. Oktober 2024**

Regie: Michael Koch

Bühne: Katrin Reimers

Kostüme: Félicie Lavaulx-Vrécourt

Mit: Robert Eder, Colin Hausberg, Heidi Mahler, Verena Peters u.a.

## **ALL JOHR WEDDER – DIE OHNSORG-WEIHNACHTSSHOW**

Jedes Jahr steht Weihnachten wieder schneller vor der Tür als erwartet. Aber keine Angst. Die Ohnsorgs sind gut vorbereitet! Caroline Kieseewetter und die Ohnsorgs haben in der diesjährigen Weihnachtsshow wieder viele musikalische Geschenke im Gepäck. Freuen Sie sich auf Lieder und Geschichten von heiter bis besinnlich, traditionell bis humorvoll. Von Swing bis Poetry Slam ist alles dabei. Seien Sie unsere Gäste! Wi freit uns op Se!

### **Vorstellungen vom 5. bis 8. Dezember 2024**

Mit: Caroline Kieseewetter und den Ohnsorgs

## **MAHOIN (EHEMALS ALBERS AHOI!) – WEIHNACHTS- UND SHANTYLIEDER IM WEIHNACHTSPROGRAMM „SANTA MAHOIN“**

Wenn den Matrosen die Sehnsucht küsst und er sein Zuhause auf See vermisst ... dann ist wieder Zeit für Besinnlichkeit. Mit Weihnachts- und Shantyliedern und musikalisch-poetischen Neuentdeckungen auf den Häfen dieser Welt dreht sich im Weihnachtskonzertprogramm „santa mahoin“ alles um die Themen, die uns an Weihnachten an Land und auf See alle vereinen: Liebe, Hoffnung und die ganz große Sehnsucht. Mal laut und mal leise stimmen die musikalischen Matrosen von mahoin auf Weihnachten ein und bringen Gefühl und gute Laune in die dunkle Jahreszeit. Dabei ist „santa mahoin“ so fröhlich wie besinnlich, so taufrisch wie tanzbar und so sehnsüchtig wie ein Matrose auf offener See.

### **Vorstellungen vom 11. bis 13. Dezember 2024**

## **DAT FROLLEIN WUNNER**

Musikalische Komödie von Murat Yeginer

Kommen Sie mit auf eine musikalische Reise durch das Nachkriegs-Hamburg. Drei Frauen wollen sich ihren Traum erfüllen: Ein Konzert vor der Queen im Garten des Buckingham Palastes. Aber dafür müssen sie einen Gesangswettbewerb gewinnen. Und das kann nur gelingen, wenn Fräulein Wunder mitmacht!

Mit einem Augenzwinkern, überaus humorvoll doch gleichermaßen melancholisch und berührend, angereichert mit zahlreichen Liedern aus den 30er und 40er Jahren erleben Sie drei Frauen, die sich weder von den englischen Besatzern noch von ihren heimkehrenden Männern unterkriegen lassen.

### **Wiederaufnahme am 28. Dezember 2024**

Plattdeutsch: Kerstin Stölting

Inszenierung: Murat Yeginer

Bühne: Katrin Reimers

Kostüme: Stephanie Kniesbeck

Musikalische Leitung & Arrangements: Stefan Hiller

Choreografie: Larissa Potapov

Mit: Caroline Kieseewetter, Nele Larsen, Erkki Hopf u.a.

## Neuinszenierungen im Ohnsorg Studio

### **NOVECENTO – DE GESCHICHT VUN DEN OZEANPIANIST**

Von Alessandro Baricco

Seine Heimat ist das Meer. Seine Welt ist die Musik. Er ist der beste Pianist, den der Ozean jemals gehört hat. Novecento wurde als Säugling in einer Zitronenkiste an Bord eines Ozeandampfers auf dem Piano des Ballsaals zurückgelassen und hat in seinem ganzen Leben noch nie einen Fuß an Land gesetzt. Aber er liest in den Augen seines Publikums und bereist fast alle Orte der Welt mit seiner Musik. *Novecento* ist eine Geschichte über die Liebe zur Musik, die Kraft der Fantasie und das Geschenk zu leben.

#### **Premiere am 30. April 2025 / Plattdeutsche Erstaufführung**

Inszenierung: Jasper Brandis

Bühne & Kostüme: Andreas Freichels

Musik: Mario Ramos

Mit: Holger Dexne

## Neuinszenierung eines Klassenzimmerstückes des Ohnsorg Studios

### **NILS HOLGERSSON – EN WUNNERBORE REIS**

Ein Klassenzimmerstück auf Plattdöötsch und Hochdeutsch nach dem Roman von Selma Lagerlöf

Nils Holgersson treibt allerlei Unfug und ist unleidlich zu seiner Familie, sogar die Tiere auf dem Hof quält der freche Junge. Als er es eines Tages zu weit treibt, lässt ein kleines Wichtelmännchen ihn durch einen Zauber zu einem ebenso kleinen Wesen schrumpfen. Plötzlich verliert Nils seine Überlegenheit den Tieren gegenüber und versteht zu seinem Erstaunen sogar ihre Sprache. Ehe er ganz begriffen hat, was passiert ist, fliegt er auch schon auf dem Rücken der Hausgans Martin mit einer Gänseschar gen Norden. Gemeinsam erleben sie jede Menge Abenteuer.

Nils Holgersson erlernt auf seiner Reise mit den Gänsen Mitgefühl mit anderen und Respekt vor seiner Umwelt – ein unfreiwilliger Perspektivwechsel, der ihn grundlegend verändern soll.

#### **Premiere am 14. Februar 2025 / Plattdeutsche Erstaufführung**

Plattdeutsch: Cornelia Ehlers

Bühnenfassung & Inszenierung: Julia Bardosch

Bühne & Kostüme: Katrin Reimers

Musik: Jan W. Beyer

Mit: Christopher Weiß

Für Klasse I-4

## Wiederaufnahmen im Ohnsorg Studio

### **ALTES LAND**

Nach dem Roman von Dörte Hansen

„Düt Huus is mien un doch nich mien, de na mi kümmt, nennt't ok noch sien“ – ein Bauernhaus im Alten Land wird zum Zufluchtsort über Generationen. Die Frauen, die dort leben und die, die dort ankommen, finden etwas, das sie vielleicht gar nicht gesucht haben: eine Familie. Diese norddeutsche Geschichte ist berührend und humorvoll zugleich. Und so echt erzählt, dass wir uns alle darin wiederfinden.

**Wiederaufnahme am 31. August 2024 im Ohnsorg Studio**

**Wiederaufnahme am 13. Mai 2025 im Ohnsorg-Theater**

Bühnenfassung: Julia Bardosch und Cornelia Ehlers

Plattdeutsch: Dörte Hansen und Cornelia Ehlers

Inszenierung: Julia Bardosch

Bühne: Katrin Reimers

Kostüme: Katrin Reimers und Caroline Packenius

Musik: Florian Miro

Mit: Ruth Marie Kröger, Kerstin Hilbig, Kristina Nadj, Florian Miro

### **DIE MUSKELTIERE – EEN FÖR ALL, ALL FÖR EEN**

Von Ute Krause

Der Mäuserich Picandou lebt unter der Kellertreppe von Frau Fröhlichs Feinkostgeschäft in der Deichstraße. Besser könnte er nicht wohnen, denn Käse ist sein Ein und Alles. Als er jedoch davon hört, dass Frau Fröhlich den Laden schließen muss, sieht er sein paradiesisches Leben in Gefahr und möchte etwas unternehmen. Das Schicksal will es, dass er drei Nagetieren begegnet, die nicht mehr von seiner Seite weichen sollen: der Ratte Gruyère, die sich als Maus versteht, der Kneipenmaus Pomme de Terre, und dem verwöhnten Blankeneser Hamster Bertram, der den Freunden den Namen „Muskeltiere“ verleiht. Zwischen den Vieren entsteht eine innige Freundschaft. Sie schwören, immer füreinander einzustehen und erleben spannende Abenteuer in der aufregenden Hafenstadt Hamburg.

**Wiederaufnahme am 10. Oktober 2024**

Plattdeutsch: Cornelia Ehlers

Inszenierung: Julia Bardosch

Kostüme: Kerstin Feuerhelm

Mit: Kristina Bremer, Johannes Nehlsen, Antje Otterson, Philipp Weggler

### **KLEINER MANN – WAS NUN?**

Nach dem Roman von Hans Fallada

„Was nun?“ in Zeiten der Weltwirtschaftskrise: Fallada beschreibt in seinem Roman von 1932 eindringlich die Geschichte des Angestellten Pinnebergs und seiner starken Frau



„Lämmchen“. Sie nimmt das Leben ihres verzweifelten Mannes in die Hände, als er seinen Arbeitsplatz verliert. Beide glauben an ihr Glück und ihre Liebe, im Kampf gegen eine unfriedliche Welt, Missgunst und wirtschaftliche Not.

### **Wiederaufnahme am 29. November 2024**

Bühnenfassung: Michael Thalheimer & Sibylle Baschung

Plattdeutsch: Cornelia Ehlers

Inszenierung: Ayla Yeginer

Bühne & Kostüme: Telse Hand

Musik: Jochen Klüßendorf

Mit: Julia Kemp, Jochen Klüßendorf, Rabea Lübbe, Jannik Nowak

### **TÜDELIG IN'N KOPP – ALS OMA SELTSAM WURDE**

Nach dem Bilderbuch von Ulf Nilsson und Eva Eriksson

Eines Tages, ganz plötzlich, wird Oma seltsam und geizig. Sie wohnt in einem kleinen Dorf vor der Stadt und ihr Enkel ist oft bei ihr zu Besuch. Jeden Donnerstag liefert das Bäckerauto dort Brot und er darf sich eine Tüte Kekse aussuchen – das ist das wichtigste am ganzen Donnerstag. Doch Oma weiß auf einmal nichts mehr von einem Bäckerauto. Und ihren eigenen Enkel erkennt sie auch nicht wieder! Sie war in letzter Zeit öfter etwas tadelig, doch plötzlich verhält sie sich ganz komisch: Sie denkt, die Leute wollten sie bestehlen und holt ihre gesamten Ersparnisse von der Bank ab. Selbstverständlich hilft ihr Enkel ihr dabei, das Geld in ihrem Haus zu verstecken. Mutig hält er mit Pfeil und Bogen Wache vor der Tür, um Oma zu beschützen. Dabei wünscht er sich nichts sehnlicher, als dass Oma nicht mehr seltsam ist.

Durch den Wechsel von hochdeutschen und plattdeutschen Passagen können die jungen Zuschauer problemlos der Geschichte folgen und nehmen spielerisch Kontakt zur Sprache auf.

### **Wiederaufnahme am 1. Februar 2025**

Bühnenfassung: Jasper Brandis & Cornelia Ehlers

Plattdeutsch: Cornelia Ehlers

Inszenierung: Jasper Brandis

Bühne & Kostüme: Andreas Freichels

Mit: Meike Meiners, Christopher Weiß

Ab 5 Jahren

### **RINGEL, RANGEL, ROSEN – VÖRBI IS MAN NICH VÖRBI**

Von Kirsten Boie

Auf einen wunderbaren Sommer in Hamburg im Jahre 1961 folgt im Februar 1962 die Hamburger Sturmflut. Von einem Tag auf den anderen ist das „Paradies“ – wie die 13-jährige Karin und ihre Familie ihr Behelfsheim in Wilhelmsburg nennen – zerstört. Nach der Katastrophe ist nichts mehr wie es vorher war. Und als Karin dann auch noch entdeckt, dass ihre Eltern schon einmal eine Katastrophe erlebt haben, ändert sich ihr Blick auf das Leben erst recht.

## **Wiederaufnahme am 8. März 2025**

Bühnenfassung: Anke Kell

Plattdeutsch: Cornelia Ehlers

Inszenierung: Kathrin Mayr

Bühne & Kostüme: Katharina Philipp

Musik: Jochen Klüßendorf

Mit: Tanja Bahmani, Sofie Junker, Jochen Klüßendorf, Vivien Mahler

## **Theaterclubs**

In unseren Theaterclubs können Kinder, Jugendliche und Erwachsene selbst auf der Bühne stehen. Am Ende der jeweiligen Probenzeit wird ein Theaterstück im Ohnsorg Studio aufgeführt. Die Theaterclubs beginnen mit einem Workshop für alle Interessierten, aus dem das Ensemble entsteht. Platt-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

### **Kinderclub (8 – 13 Jahre)**

Vorstellung am 2. November 2024

Regie & Spielleitung: Julia Bardosch

### **Jugendclub (14 – 18 Jahre)**

Vorstellungen vom 19. bis 22. Juni 2025

Regie & Spielleitung: Hanna Müller & Julia Bardosch

### **Generationenclub (ab 18 Jahren)**

Vorstellungen vom 4. bis 6. Juli 2025

Regie & Spielleitung: Julia Bardosch